



O PERCURSO NARRATIVO ALTERNATIVO EM “EL ALMOHADÓN DE PLUMAS” DE HORACIO QUIROGA: UMA ANÁLISE SEMIÓTICA

Sádna Maria Castro do Nascimento ¹
Demócrito de Oliveira Lins ²

RESUMO

O presente trabalho analisa o conto El almohadón de plumas, de Horacio Quiroga, a partir da perspectiva da semiótica greimasiana, com foco na construção de sentido, fundamentadas nas contribuições de Greimas, Denis Bertrand, Diana Luz Pessoa de Barros e outros pesquisadores. A análise tem o objetivo de analisar como o conto subverte o modelo narrativo clássico do percurso gerativo do sentido, ao apresentar uma manipulação invisível, na qual o manipulador não é explicitamente identificado e não há contrato estabelecido entre o destinatário e o objeto valor. Ainda assim, a narrativa mantém sua coerência e sentido por meio da articulação de dois mecanismos semióticos fundamentais: a isotopia, marcada pela repetição de signos ligados ao enfraquecimento físico da actante e as mudanças de estado, que estruturam o percurso narrativo desde o estado inicial de saúde até a morte inevitável. Com isso, o texto evidencia como a organização semântica da narrativa pode se sustentar mesmo na ausência de ação ativa do sujeito, através da progressão temática isotópica e transformacional dos estados narrativos.

Palavras-chave: Semiótica greimasiana; Greimas; isotopia; mudanças de estado; construção de sentido; El almohadón de plumas.

¹ Graduando do Curso de Letras Espanhol da Universidade Estadual do Piauí - UESPI; sadnamariacdon@aluno.uespi.br

² Professor Doutor pela Universidade de São Paulo; democritooliveira@cchl.uespi.br