

## MULTIMODALIDADE NA ARGUMENTAÇÃO: MEIOS CINÉSICOS NO GÊNERO DEBATE

Elaine Cristina Forte-Ferreira; Juliana Gurgel Soares; Leiliane Aquino Noronha; Rosângela Ívina Araújo dos Santos.

*Universidade Federal Rural do Semi-Árido – UFERSA* (elaine.forte@ufersa.edu.br); *Universidade Federal Rural do Semi-Árido – UFERSA* (julianagurgel05@hotmail.com); *Universidade Federal Rural do Semi-Árido – UFERSA* (leiliane.aquino@yahoo.com.br); *Universidade Federal Rural do Semi-Árido – UFERSA* (rosangela.ivina\_51@hotmail.com).

**Resumo:** Os aspectos multimodais agregam diversos modos e semioses capazes de conferir sentido aos gêneros discursivos em que eles se apresentam. Então, partindo do pressuposto da presença da multimodalidade nos gêneros do discurso (DIONÍSIO, 2007), este trabalho objetiva discutir como os aspectos multimodais (KRESS; VAN LEEUWEN, 2006) se constituem importantes para a argumentação no que diz respeito a influenciar e alcançar a adesão de um auditório, segundo as concepções de Perelman e Tyteca (2005). Como percurso metodológico para o alcance de nosso objetivo, analisamos um debate político disponível no *YouTube* enquanto gênero oral eminentemente argumentativo, verificamos como os elementos cinésicos, apontados por Schnewly e Dolz, (2004), aqui compreendidos como integrantes da multimodalidade, ocorrem no referido gênero oral e podem exercer influência sobre o argumento que é construído no debate com o objetivo de consolidar teses e conseguir adesão de um público-alvo. Os dados mostram que é possível perceber a presença da multimodalidade na argumentação, haja vista a presença inegável dos aspectos multimodais como os gestos corporais, os olhares e as expressões de face, que são capazes de criar e modificar sentidos no gênero debate. Compreendemos a necessidade de atentar para as categorias de gestos corporais, olhares e expressões de face, que elegemos como referentes à multimodalidade enquanto elementos que integram o gênero oral analisado e que, junto a outros elementos, estabelecem uma relação de complementaridade, unindo-se para que incorram na construção de sentido no momento da produção do gênero, algo que merece ser discutido com vistas a enriquecer as discussões em torno dos gêneros próprios da modalidade oral da língua e suas peculiaridades, bem como acerca das questões relativas à argumentação nos gêneros que circulam socialmente e intervêm nos mais diversos contextos.

Palavras-chave: Multimodalidade. Argumentação. Multimodalidade nos gêneros orais.