

ENTRE A TRAMA E O TRAUMA: UMA LEITURA DE “VOZES DE TCHERNÓBIL”, DE SVETLANA ALEKSIÉVITCH

Daniel Baz dos Santos

IFRS, dbazdossantos@yahoo.com

Resumo: Este trabalho busca refletir a respeito da obra *Vozes de Tchernóbil*, de Svetlana Aleksievitch, tentando demonstrar as relações que a autora estabelece entre testemunho e memória, história e literatura, fala e silenciamento, identidade e alteridade. O resultado destes múltiplos cruzamentos sustentam uma textualidade móvel, rizomática, que ora articula dados referenciais, de base empírica, ora articula estratégias ficcionais, de ordem ficcional e catártica. Essa mescla de códigos e performances linguísticas põe em xeque a própria ideia de cultura e a possibilidade de se acreditar na palavra escrita depois de uma catástrofe de proporções traumáticas. Por esta via, as estratégias narrativas utilizadas pela autora, bem como os questionamentos do papel da literatura em momento no qual seu código entra em crise, tornam-se também preocupações deste estudo.

Palavras-chave: Svetlana Aleksievitch, escritas de si, memória, identidade, trauma.