

DILATAÇÃO CORPORAL: QUANDO UM CORPO FALA O QUE SENTE EM IMBRICAÇÕES DE PROCESSOS CRIATIVOS

Autor: Pedro Gottardi¹
Co-autor: Leomar Peruzzo²
Orientadora: Carla Carvalho³

¹ *Graduando em Artes Visuais pela Universidade Regional de Blumenau- FURB*
profpedro.art@gmail.com

² *Mestrando em Educação pela Universidade Regional de Blumenau- FURB*
leomarperuzzopibid@gmail.com

³ *Doutora em Educação pela Universidade Federal do Paraná e professora da Universidade Regional de Blumenau – FURB*
ca_carvalho@icloud.com

Resumo: Este trabalho tem por tema relatar as potencialidades de um corpo em processo criativo, que se dilata para criar, sentindo, esteticamente, tudo aquilo que a ele é permitido. De abordagem qualitativa, este estudo tem por objetivo explorar o conceito de dilatação corporal por meio das visualidades performáticas. Relata-se que, quando o corpo se entende como corpo, ele, enfim, se torna corpo - um corpo que fala, um corpo que expressa tudo aquilo que acontece em si. Sua identidade faz parte desse conjunto e precisa ser compreendida como elemento principal para visualizar tudo aquilo que pode compor um processo criativo que usa o corpo como suporte e tema para produzir possíveis visualidades estéticas “descategorizadas” na arte, as quais acontecem no corpo em expansão e expurgadas em processos criativos.

Palavras-chave: Processo Criativo, Dilatação Corporal, Corpo, Arte.